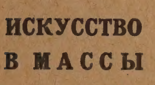
 АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ





ИСКУССТВО
В МАССЫ

1886 1929

ВЫСТАВКА ГРАВЮР И РИСУНКОВ ИВАНА ПАВЛОВА

И

ЕГО УЧЕНИКОВ

ИЗДАНИЕ АХР
1929

1886 1929

ВЫСТАВКА ГРАВЮР И РИСУНКОВ ИВАНА ПАВЛОВА И ЕГО УЧЕНИКОВ

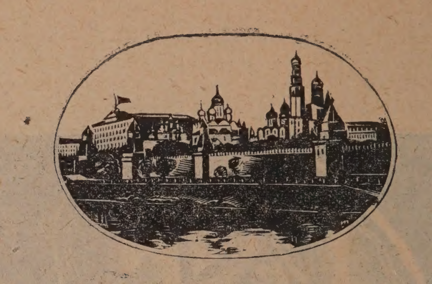
ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ
ШКОЛА Ф. З. У.
имени товарища
БОРЩЕВСКОГО

Главлит № А 36.328
Тираж 500 экземпляров



И. Н. Павлов.

Рис. П. Алякринского. Грав. И. Н. Павлова



I.

Есть два взгляда на работу художника: для одних—художественное творчество — порыв, гениальное изобретательство, дающее форму „комплексам наших ощущений“, для других — труд-долгий, систематический труд, основанный на глубоком познании того реального „видного“ мира, отражать и освещать который призвано истинное искусство.

Русские художники в большинстве своем всегда склонны были придерживаться первого воззрения, отсюда пренебрежение к опыту предыдущих поколений мастеров; отсюда — „искусство для искусства“, стилистический разнобой с его индивидуалистическим произволом; отсюда — слабая сопротивляемость противоречивым и внешним влияниям, отсюда, наконец, дерзкое новаторство при технической немощи, обращающей самое значительное изобретение в фокус, в пустоцвет.

За последние пять лет, однако, мы, кажется, поняли, что итти таким путем невозможно; намечаются новые пути для иашего искусства — формализм с его идеалистической подосновой оттесняется реализмом, анархическое формоискательство — изучением предшествующего опыта художнического труда, беспредметность—„вещностью“ и социальной тематикой художественных произведений.

В такой решительный, переломный для советской художественной культуры, момент нам важнее „Сальери“ нежели „Моцарты“.

„Ремесло поставил я подножием искусству“.

(„Моцарт и Сальери“ А. С. Пушкина).

Да, мы сильнее чем когда-либо начинаем сознавать, что без такого надежного подножия не может быть создано искусство, достойное новорождающейся эпохи, эпохи социализма.

Опыт—наука художника, пока что передается у нас так, как в древней Элладе передавались гимны Гомера,—личным примером, от старшего мастера к младшему, от одного поколения к другому.

Вот почему АХР и ОМАХР так высоко ценят присутствие в своих рядах одного из крупнейших мастеров гравировального искусства И. Н. Павлова.

Своей художественной деятельностью И. Н. Павлов практически доказал правильность формулы А. С. Пушкина, вложенной им в уста Сальери—„Ремесло—подножие искусства". Не только сам И. Н. Павлов прошел 40-летний тружденический путь от ремесла к искусству, но и передал свой опыт, свои художественные открытия и победы ряду более молодых наших мастеров,

Мало того, в его лице мы видим одного из талантливых борцов, отстоявших искусство гравюры, искусство художественной иллюстрации от натиска фото-механических воспроизведений, вызвавшего у нас расцвет графики, которая в данное время из всех других видов изо-искусства достигла у нас наибольшей высоты.

Такая победа на художественном фронте особенно важна в наши дни, когда опять начинаются лефовские попытки возродить „инженерийное искусство", долженствующее вытеснить рукодельное изо-искусство безличными машинными суррогатами последнего.

Такой художник от станка, художник профессионал как И. Н. Павлов—прекрасная опора и образец для нашего художнического молодняка и, поэтому, внимательное изучение настоящей выставки его произведений долг каждого, кто хоть сколько-нибудь заинтересован в развитии нашей советской художественной культуры.

Н. М. Щекотов.



Иван Николаевич Павлов родился 5 марта 1872 г. в семье тюремного фельдшера в Каширским уезде, Тульской губернии. Маленьким ребенком он был привезен в Москву, где, после долгих поисков работы, отцу его пришлось занять место сторожа в храме Спасителя. Там впервые И. Н. Павлов увидел, как работают художники. В соседней типографии, куда по живости характера И. Н. тоже заглядывал, он видел труд печатников. Забегал он и к иконописцу, жившему вблизи от семьи Павловых, научившему его тереть краску и платившему за труд натурой — углем и красками. И. Н. Павлов применял их к делу рисуя на окрестных заборах. Очень рано познакомился он с Румянцевским музеем и Третьяковской галлереей и проявлял большую склонность к профессии художника. По окончании городского училища в 1883 г. он был отдан в гравировальную мастерскую Рихау, но не вынес тяжелых условий ученичества, убежал оттуда и поступил для усовершенствования к граверу Денисовскому. В 1886 г. И. Н. открыл гравировальную мастерскую, которая вскоре стала служить источником дохода для всей разросшейся семьи Павловых, выполняя разного рода иллюстрации для прейскурантов, счетов и т. п., преимущественно тоновой гравюрой.

Если бы не нужда и постоянные огорчения, связанные с многочисленной семьей, можно было бы считать начало художественной карьеры И. Н. Павлова чрезвычайно удачным.

Стремление к усовершенствованию в искусстве не оставляет И. Н. Павлова. В свободное от заказов время он делает гравюры с картин. Первые же его работы, этого рода, встретили не только сочувствие художников, но и принесли вполне реальные результаты. В 1891 г. он послал на конкурс О-ва Пощрения художеств в СПБ свои гравюры с картин В. Е. Маковского (№ 1—2) и А. Е. Архипова (№ 4), за которые получил I премию, а журналы „Всемирная Иллюстрация" и „Живописное Обозрение" приобрели их. Ободренный этим первым успехом И. Н. Павлов, несмотря на противодействие семьи, в том же году покидает мастерскую и едет учиться в СПБ. Поощряемый Репиным, он поступил вольнослушателем в училище Штиглица, где в виде исключения был допущен к посещению класса проф. В. В. Матэ, у которого он одновременно работал в качестве помощника. В 1892 г. И. Н. Павлов получил первую премию за гравюру с картины В. Е. Маковского „Не пущу". Энергичный и живой нрав И. Н. Павлова легко располагал к нему людей, но его юношеская самоуверенность нередко приводила его к конфликтам. Так, работая вместе с Матэ над гравюрой с картины Репина „Запорожец", он вздумал конкурировать с ним, был признан победителем (№ 16), но зато должен был расстаться с мастерской Матэ. Перейдя в О-во Поощрения Художеств, он посещал вечерние классы и занимался гравюрой у Гогенфельдена, а днем работал в редакции по оформлению журналов. В 1893 г. он получил большую серебряную медаль за гравюру с картины В. Е. Маковского „Швейцар" (№ 10), малую серебряную медаль за гравюру с картины И. Е. Репина „Боярыня" (№ 8) и вторую премию на конкурсе О-ва Поощрения Художеств за гравюру с картины Рубо „Атака нижегородцев"; был назначен преподавателем в граверном классе О-ва Поощрения и представлен к заграничной поездке, но все это расстроилось, т. к. И. Н. Павлов не сошелся с директором школы Сабанеевым в вопросе о методах преподавания. После этого он начинает работу в журналах: „Север" и „Живописное Обозрение", не без труда добился сотрудничества в „Ниве" и др. наиболее крупных и распространенных изданиях, перевез всю семью в СПБ и снова открыл граверную мастерскую, где кроме его братьев Павла и Александра работал художник Н. А. Шевердяев.

Внешний облик русских журналов 1884—1903 гг. бесспорно многим обязан И. Н. Павлову. Без его имени невозможно представить себе этот период процветания репродуктивной гравюры на дереве. Начиная с 1891 г. И. Н. Павлов выработал свой

особый прием тоновой гравюры, отличавшийся от манеры его учителя В. В. Матэ и приводивший в восхищение художников, картины которых он воспроизводил. Этот прием заключался в свободной и находчивой комбинации черных и белых штрихов, точек и пятен, позволявшей передовать не только силу света и цвета картины, но также и характер фактуры живописца. Больше того, он осмысливал и об'яснял эту фактуру лучше и доступнее, чем даже оригинал живописи.

В 1903 г. с переходом журналов на цинкографию кончается „петербургский" период И. Н. Павлова. Он переезжает с семьей в Москву, где работает в издательствах Ступина и Сытина, преподает в Строгановском училище (с 1909 до 1915 г.) и одновременно поступает на службу в производство (с 1909 до 1922 г.), Период репродуктивной гравюры заканчивается 25-летним юбилеем художественной деятельности И. Н. Павлова (1886—1911). В 1911 г. он получает I премию О-ва Поощрения за гравюру „Дом в Марьиной Роще" (№ 28).

В 1907—08 гг. благодаря Н. А. Шевердяеву, И. Н. Павлов знакомится с техникой гравюры на линолеуме. Это служит началом его оригинальных работ.

Реалистическое мироощущение И. Н. Павлова обусловило выбор мотивов для его гравюр нерепродуктивного характера. В основе их лежит всегда восприятие натуры, будет ли то портрет, пейзаж или натюр морт. Его пейзажи—не отвлеченные композиции, а виды реально существующих местностей. Это свойство гравюр И. Н. Павлова и заставило В. Я. Адарюкова подчеркнуть как „исключительное достоинство — их документальность", а среди иностранцев создало спрос на альбомы И. Н. Павлова, в которых Старая Москва так созвучно слилась с искусством ксилографии. Его потребность в отвлеченной декоративности целиком удовлетворяется геометрическими комбинациями, применяемыми им для обрамления его „Уголков" и „Видов" и служащими для демонстрации его виртуозного обращения с инструментами гравирования. Даже в экслибрисах не отступает. И. Н. Павлов от своей конкретной формы выражения(№ 200—203). Прием цветной гравюры, которым пользуется И. Н. Павлов для передачи старой архитектуры, чрезвычайно лаконичен и потому производит наиболее сильное зрительное впечатление. Его „Уголки" и „Задворки" запоминаются легко и надолго; часто, при упоминании некоторых названий Старой Москвы и Останкина, в памяти встают не настоящие виды и здания, а их обобщенные в гравюре Павлова образы (№ 17, 24, 33, 40, 58—72,

88—89 и др.) В гравюрах производственного значения И. Н. Павлов не сторонник шаблонных технических рецептов. Он неутомимо ищет усовершенствований и новизны. Его главная цель—достижение наибольшего количества оттисков при максимальном повышении качества. Главнейшее его достижение—изобретение особой акварельной краски, которой можно печатать машиной, при чем получаются очень приятные матовые тона (акватипия №№ 112—120). Кроме того, он применяет печатанье и тиснение на тканях и переплетах книг корпусными красками, что допускает огромную продукцию. Наконец он делает очень удачные опыты гравироваиия на галолите, позволяющем делать очень большое количество оттисков, не уступающих по качеству оттискам с меди и дерева; этот материал очень дешев, прочен и не дает трещин подобно дереву.

И. Н. Павлов с 1909 по 1917 г. был руководителем граверного производства 1-й Образцовой типографии и лично занимался художественным оформлением многих изданий. Его обширный опыт в самых сложных техниках позволял ему достигать весьма разнообразных результатов при помощи комбинаций материалов, как дерево, гарт, линолеум, галолит, цинк, камень и др., при чем он старается так усовершенствовать машинную печать, чтобы оттиски ее были равномерно хороши и не уступали в художественности кропотливому и медленному ручному печатанью.

Огромное значение в деле популяризации подлинных гравюр и литографий имела деятельность И. Н. Павлова в деле возрождения художественных изданий в форме альбомов. За время с 1914 г. в 1-ой Образцовой типографии (б. Сытина) вышли в свет альбомы: „Уходящая Русь", „Уходящая Москва", „Старая провинция", „Останкино", „Московские дворики", „Пейзаж", „Старая Москва", „Уголки Москвы", „Книжные знаки", „Провинция"; многие разошлись в нескольких изданиях. Если к этому присоединить открытые письма, гравюры в книгах—к Гоголю, Некрасову, Салтыкову-Щедрину и др., то получится свыше 1.400.000 оттисков, пущенных в массы.

Произведения И. Н. Павлова имеются во всех музеях СССР и во многих музеях за границей. Чрезвычайно разнообразно проявляется то влияние, которое имели эти издания. Прежде всего альбомы эти, с их простыми по линиям и эффектными по пятнам листами, пробудили храбрость во многих молодых художниках, которые самостоятельно или группами начинают выпускать в свет свои произведения оригинальной графики. Много писем получил И. Н. Павлов, в которых живущие в глуши

художники, не имеющие материальных средств, но ободренные тем успехом, которого он достиг упорным и настойчивым трудом, обращаются к нему за советом и помощью, сообщают о своих работах, о недеждах и разочарованиях или просто благодарят за тот пример энергии и настойчивости, который они нашли в его биографии и в его произведениях. Одна бывшая ученица И. Н. Павлова, занесенная судьбой в глухую осетинскую станицу, пишет:—„Между прочим висит у меня в комнате календарь издательства вашей фабрики, вернее фабзавуча. И много календарей распространилось в нашей станице и напоминает мне о Москве. В темные уголки проникают работы Ваших учеников и это будет лучшей наградой для Вас, как труженика искусства".

Педагогическая работа И. Н. Павлова, если не считать его собственных мастерских, протекала в Строгановском училище (1909—1915 г.) в Гос. выс. свобод. худ. маст. (1917—1922) и в основанной им совместно с худ. С. В. Герасимовым „Гос. мастерской печатного дела" при 1-й Образцовой типографии (1918—1924). Начиная с 1924 г. И. Н. Павлов лишь продолжает занятия с теми из своих прежних учеников, которые пока остались в Москве, не прерывая своей работы для изданий ГИЗ, „Больш. сов. энциклопедии", „Литературной энц." и др.

В своих многочисленных учениках И. Н. Павлов ценит больше всего то, что они так разнообразно работают, не подражая ему и в то же время владея в совершенстве гравюрной кухней. Начавши преподавательскую деятельность с 14-летнего возраста И. Н. Павлов поставил своей целью не подавлять индивидуальности учеников академическими догмами, а дать им возможность следовать тому или другому уклону. В результате долголетней работы и опыта он может безошибочно определить, каким методом лучше воздействовать на данного ученика. И. Н. Павлов считает, что средний срок для первоначального овладения т е х н и к о й гравирования по его методу (см. №№ 233—235) равен 360—400 рабочим часам. Учеников совершенно неопытных в искусстве он приучает владеть сначала рукой и инструментом, ученикам, уже владеющим рисунком или живописью, он предлагает делать графические переработки выбранных ими или их собственных композиций. Среди бывших учеников И. Н. Павлова, мы встречаем имена профессоров графики и ксилографии преподавателей Вхутеина, ФЗУ, производственников Гознака или наборщиков и печатников типографий, распространяющих по всей СССР искусство гравирования и печатанья.

У И. Н. Павлова впервые научились резать по дереву знаменитые ныне Кравченко, Шевердяев, Масютин, Усачев, и многие другие.

В истории московской школы графики Павлову принадлежит значительная роль основателя реалистической школы гравюры и горячего борца за усовершенствование и распространение искусства ксилографии.

А. И. Аристова.





Из серии пейзажа—Дер. гравюр.



1886—89 гг.

Гравирование для журналов: «Судебные Драмы»—А. Снегирева. «Ремесленная Газета» — К. А. Казначеева, «Наука и жизнь» — М. Н. Глубоковского, для календарей и учебников И. Д. Сытину. **Здесь не выставлены.**

ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ.

1890 г.

1. „В трактире", с карт. В. Е. Маковского, 1-я премия на конкурсе Общества Поощрения Художеств.
2. „Крах банка", с карт. В. Е. Маковского. 1-я премия О-ва Поощрения Художеств. Пробный оттиск.
3. „Рыбачки" с карт. В. Е. Маковского. 1-я гравюра исполнена по заказу «Всемирной Иллюстрации».
4. „Подруги" с карт. А. Е. Архипова. 1-я премия на конкурсе О-ва Поощрения Художеств.

1891 г.

5. „Зевс“—гравюра исполнена в классе В. В. Матэ в училище Штиглица.
6. „Ночлежники“ – с карт. В. Е. Маковского.
7. „В корчме“—с карт. В. Е. Маковского.
8. „Боярыня“—с карт. И. Е. Репина. Удостоена малой серебряной медали.

1894 г.

9. „Политики“—пробный оттиск—Гравюра удостоена 1-й премии О-ва Поощрения Художеств.
10. „Швейцар“—с карт. В. Е. Маковского. Гравюра удостоена большой серебряной медали.
11. „В трактире“—с карт. В. Е. Маковского
12. „Запорожец“—с этюда худ. Ижакевича.
13. „Крестьянин“—с рис. Н. А. Ярошенко.
14. „Жакерия“—с карт. Рошгросса.
15. „Шуты импер. Анны Ивановны“—с карт. В. Н. Якобия.
16. „Запорожец“—с этюда И. Е. Репина.

ГРАВЮРЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ

1908—09 гг. Москва.

17. „Церковь Николы в Голутвине“—Первая гравюра на линолеуме.
18. „Двор Третьякова на Пятницкой“—Лин.
19. „Скорбященский монастырь, балкон“—Лин.
20. „Веселый малый“—Лин.
21. „Бабушка“—Дер. цвет. гравюра 5 д.
22. „Серпуховская застава“—Лин.
23. „Грибной рынок“—Лин.
24. „Дровяной двор в Б. Козихинском пер.“—Лин.
25. „Уходящая Москва“, „Старое гулянье в Сокольниках.“ Лин.
26. „Балаганы на Крымском Валу“.—Лин.
27. „Люблино—дача в Парке“—Лин. в 3 доски.
28. „Дом Земского (Рай)“ в Марьиной Роще. Дер. 1-я премия на коикурсе О-ва Поощрения Художеств.
29. „На Которосли—Ярославль“.
30. „Село Павлово“.

31. „Возок“.
32. „У двора“.
33. „Останкино“—1-я редакция, доски уничтожены автором.
   а) „Пляшущий фавн“.
   б) „Боковой вход во дворец“
   в) „Аполлон“.
   г) „Аполлон на фоне дворца“.
   д) „Правое крыло дворца со стороны парка“.

ГРАВЮРЫ НА ЛИНОЛЕУМЕ

1909—1919 гг.

34. „Зима—ночь“—цветная гравюра 4 д.
35. „Северный мотив“—7 д.
36. „Рыбак на Волге“.
37. „Погрузка дров на берегу Оки“.
38. „Ночь“— в 2 д.
39. „Березки“.
40. „Силуэт Новодевичьего монастыря“.
41. „На Пресне 1919 г.“
42. „Провинция“—титул к альбому гравюр, издания автора 2 доски.
43. „Касимов—рынок“—2 д.
44. „Рязань—Кремль“—2 д.
45. „Касимов—застава“—2 д.
46. „Гороховец“—4 д.
47. „Муром—церковь, построеная Иваном Грозным“
48. „Село Павлово“—3 д.
49. „Село Павлово“—2 д.
50. „Муром—вход в монастырь“—2 д.
51. „Торжок—зима“—3 д.
52. „Ростов Великий“—5 д.
53. „Терем Олега в Рязани“—3 д.
54. „Нижний Новгород — слияние Оки с Волгой“
55. „Село Черкизово—пруд“—6.
56. „На Волге—лунная ночь“—2 д.
57. „Северный мотив“—4 д. в раскат.
58—72. Останкино—альбом цветных гравюр.—Лин.
73. „Рассвет“—река Трубеж з Рязани—2 д.
74. „Вечер“—Люблино—парк.
75. „Кузьминки“—4 д.
76. „Останкино“—3 д.
77. „Люблино—закат“—4 д.

(73–77: Лин.)

78.—83. С гравюр. „Ушедшей Москвы"—Дер. 2 д.
84. „Весна"—Лин.
85. „Зима"—Лин.
86. „На Волге—туча"—Лин.
87. „Буря"—Лин.
88. „Уходящая Москва" „Старо-монетный переулок, дом Шишкиных"—Лин., 2 д.
89. „Краснохолмская набережная"—Лин.
90. „Почтовый дворик в Тарусе"—2 д.—1-я гравюра, приобретенная в кабинет гравюр Румянцевского музея.
91 „Деревня"
92 „Комиссариат"—Лин.
93. „Московский совет"—Лин.
94. „Дворец труда"—Лин.
95. „На Волге"—Лин. 5 д.
96. „На Каме"—Лин. 5 д.

ПОРТРЕТЫ

97. В. Д. Поленов—Лин.
98. Оля Чешуина } Оттиснуты на переплетном коленкоре,
99. М. А. Павлова }
100. Гр. К.—Лин.
101. П. И. Чайковский—Лин.
102. Худ. В. Н. Мешков—Лин.
103. Бакунин } Дер. в 2 доски.
104. Людвиг Фейербах }
105. П. И. Чайковский—Дер. тоновая гравюра.
106. А. Н. Скрябин—Лин. 2 д.
107. Маска В. И. Ленина—скульптура Меркурова—Дер. 2 д.
108. В. И. Ленин в 90-х годах } Дер. 2 д.
109. В. И. Ленин }
110. Серия портретов, гравированных для Литературной энциклопедии—Дер.
111. Кропоткин—Дер.

АКВАТИПИЯ

Способ, открытый автором в 1914 году.

112. „Мотивы пейзажа" 6 гравюр—Лин. в 4, 5, 6 д.

Серия цветов. Лин., акватипная печать 1914—1917 гг.

113. „Лиловый мак“ — 6 д.
114. „Красный мак“ — 7 д.
115. „Синяя ваза с цветами“ — 7 д.
116. „Полевые цветы“ — 9 д.
117. „Цинерарии“ — 5 д.
118. „Лунный пейзаж“ — 4 д.
119. „Желтая ваза с цветами“ — 9 д.
120. „Осенний букет“ — 9 д.

ПЕРЕПЛЕТЫ

Первое применение автором гравюр на линолеуме для переплетных штампов:

121. „Русские народные сказки“, гравирован. на линолеуме —4 д. С линолеума сделано гальвано и печатано горячим способом.
122. „Красное солнышко“ по рис. В. Д. Замирайло — Лин. 6 д. Печатано прямо с линолеума.
123. „Русские народные сказки“—4 д. Тот же прием.
124. „Старое и новое“ сборник рассказов—Лин. 6 д., оттиснуто на парусине.

ОБЛОЖКИ

125. Ван-Офель, „Тайна Рубенса“. ГИЗ, 1928. Гравюра на дер. по рисунку П. Алякринского. Последовательные оттиски с 3 д.
126. Гюи Пурталес, „Шопен“. ГИЗ, 1928. Рис. П. Алякринского— Дер. 2 д.
127. И. З. Суриков, „Детство“—рис. А. И. Кравченко цвет. грав. 9 д., отпечатано на темно-зеленой бумаге корпусными красками.
128. Толичеев, „Мирные страницы“—Лин. 2 д.
129. Вульфсон, „Нежданный круг“— гр. на гарте (свинце) 3 д.
130. Д. Дефо, „Робинзон Крузо“—рис. А. Комарова—Лин. 4 д.
131. Карл Эвальд, „Двуногий“— Лин. 2 д.
132. М. Ю. Лермонтов, „Вадим“—рис. В. И. Комарова—Дер. 5 д.
133. Карл Эвальд, „Воробей“— Дер. 6 д.
134. „Нижний-Новгород, слияние Оки с Волгой“—4 д.

Последовательные оттиски гравюры на дереве.

ОФОРМЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ГРАВЮР

Изданных автором ГИЗ'ом и Издательством Моссовета

„Новая Москва".

135. „Пейзаж"— обложка, 1919 г.—Лин. 4 д.
136. Титул—Лин. 2 д.
137. „2 листа гравюр для альбома „Пейзаж".
138. Образец набора текста.
139. „Уголки Москвы", 1919 г., обложка—Лин. 5. д.
140. Титул.
141. Страничка текста. (А. А. Сидорова).
142. Оглавление гравюр.—Дер. 2 д.
143. „Миниатюры" изд. автора.—Дер. 2 д.
144. „Уходящая Москва", обложка —Лин. 5 д.
145. Страница текста.—Лии. 2 д.
146. Титул 2 гравюры.—Лин. 4 д.
147. Образец обрамления гравюры.
148. Оглавление альбома.—Лин. 2 д.
149. „Московские дворики" изд. Моссовета „Новая Москва"—Линолиум.
150. Обложка Лин.—2 д.
151. Фронтиспис—Лин.
152. „Титул".—Лин.
153. „2 листа гравюр" издание „Новая Москва"—Линолиум 2 доски
154. 2 листа текста с гравюрами на дереве.
155. „Пейзаж" обложка, выходной лист, фронтиспис, титул и 2 листа текста с буквицей и заставками, ГИЗ, 1923.
156. „Листы гравюр" для издания „Пейзаж"— Дер. 2, 3, и 4 краски.
157. „Гравюры И. Н. Павлова". 1886—1921, обложка, каталог — Дер. Издание кабинета гравюр Госуд. Румянцевского музея. ГИЗ, 1922.

158а. „Уголки Москвы в миниатюрах Ивана Павлова"—Дер. 1-2 краски ГИЗ, 1923.

158. „Уходящая Москва". Открытые письма, ГИЗ—Дер. 2 д.
159. „Провинция" гравюра на дереве Ивана Павлова, 1925. Цветные и черные гравюры на дереве, обложка, титул и страницы текста с заставкой.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

160. Салтыков-Щедрин, „История одного города“. ГИЗ, 1926, гравюра по рис. А. А. Рыбникова—Дер.
161. Некрасов, „Кому на Руси жить хорошо“, ГИЗ 1928, гравюра по рис. А. А. Рыбникова—Дер.

СТАРАЯ МОСКВА

Изд. Моссовета „Новая Москва“ 1924.

162. „Обложка“—Лин. 4 д.
163. „Фронтиспис“—Лин. 2 д.
164. „Титул“.—Дер.
165. Листы гравюр из альбома „Старая Москва“—Дер.
166. Страница текста с буквицей и гравюрами на дереве.

ОТДЕЛЬНЫЕ ЛИСТЫ

167—171. Портреты чл. совнаркома, для календаря ГИЗ 5 гравюр—Дер.
172. 5 гравюр для „Большой советской энциклопедии“ по рис. Ватагина —Дер.
173. „Апокалипсические всадники“ копия с гравюры Дюрера для „Литер. энцикл“ —Дер.
174. Копия с титульного листа к изданию Ариосто „Неистовый Роланд“ для „Литер. энцикл“ —Дер.
175. Рембранд }
176. Веласкез } копия рисунков —Лин.

„ПРОВИНЦИЯ“

ГИЗ, 1925. Цвет. гравюры. на линолеуме.

177. „Волга у Жигулей“—5 д.
178. „Углич — пристань“—4 д.
179. „Углич — дворик“—4 д.
180. „Касимов — застава“—4 д.
181. „Касимов — рынок“—3 д.

182. „Кострома — задворки“—4 д.
183. „Волга у Жигулей“—5 д.
184. „Нижн.-Новгород — башня“—3 д.
185. „Рязань — терем Олега“, 4 д.
186. „Село Ловцы, Рязанск. губ.“—4 д.
187. „Васильссурск — избы“—4 д.
188. „Село Павлово, Нижегор. губ.“—4 д.
189. „Село Коломенское — домик“—5 д.
190. „Кострома — Старый рынок“—3 д.
191. „Волга у Нижнего“— 4 д.
192. „Коломна — дворик“—5 д.
193. „Село Коломенское“—5 д.

МОСКВА

194. „Уголки Москвы“—Дер.
195. „Уголки Москвы“—Дер.
196. „Кремль ночью“. „Заседание“—Дер. 3 д.
197 — 199. Мотивы пейзажа—Лин. 2 д.
200 — 203. Книжные знаки—Дер. 2 д.
204. „Дружеские шаржи на И. Павлова по рис. В. Д. Фалилеева
    а) Вхутемас „На лекцию“ } Дер.
    б) Вхутемас „С лекции“ }

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ И ПАМЯТКИ

205. К юбилею Данте. Гос. Румянцевский музей—Дер.
206. На открытие музея „Ars Asiatica“ в Историческом музее—Лин.
207. Памятка на доклады „Общество друзей книги“ портр. издателей А. Д. Ступина, А. Ф. Маркса—Дер.
208. Повестка доклада Л. Р. Варшавского в ГАХН. „Эволюция иллюстрированных журналов“—Дер.
209. К докладу АХР по случаю 35-летия юбилея худ. В. И. Соколова—Дер.
210. Заставка к каталогу выставки в АХРе Портрет И. Н. Павлова по рис. П. Алякринского—Дер.
211. „Уголки Москвы“—Дер.
212. „Заставка“—Дер.
213. „Уголки Москвы“—Дер.
214. „Уголки Москвы“—Дер.
215. „Реставрированная Москва“—Дер.
216. „Двор автора“—Дер.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И. Н. ПАВЛОВА

1909—1915 гг. Работы учеников Строгановского училища.

М. Бадаева. „Уголки Москвы".

217. Фонтан
218. Триумфальная арка
219. Красная площадь

} Лин. цвет.

1917—1922 гг. Работы учеников Вхутемаса.

А. Гос. Свободные мастерские

220. В. Беляев „Этюды"—Лин.
221. Н. И. Морозов „4 портрета"—Лин.
222. „ „ „Извочик"—Лин.
223. А. Карасев „Золотая рыбка"—Грав. на буке.
224. И. Колобашкин „Пейзажи"—Дер.

Б. Граффак

225—232. Альбом Коминтерна

Усачев, Крейчик, Фрейберг, Лапин, Филипков, Шестопалова, Дейнеко и Артюхова } Грав.—Лин. Застав.—Дер.

Государственная художественно-промышленная мастерская печатного дела—ФЗУ

1918—1924 гг.

Работы учеников: Михеева, Завьялова, Чернышевой, Бедавиной, Моргунова, Кошкина, Преображенского, Губина, Фаддеева, Фетисова, Хавского, Бабина, Лазарева, Жидкова, Дмитриева, Ибряева, Мартынова.

233. Первый год обучения.
   а) Первые дисциплины гравирования (линия прямая, волнистая и круглая).
   б) Композиционные задания по тоновой гравюре.
   в) Гравирование по карандашному рисунку.

234—235. Второй год обучения.
   а) Копии с классических гравюр.
   б) Гравюры на линолеуме с натуры (изучение цвета).
   в) Портреты с натуры („Вожди")—Лин.
   г) Иллюстрации, книжные знаки и свободные композиции по своим рисункам.

236—237. Третий год обучения.

а) Гравирование с гипса (черная линия, тоновая гравюра).
б) Инициалы.
в) Обложка.
г) Иллюстрации по собственным композициям.

238. Производственные работы для ГИЗа (по рисункам художников).

Зачетные работы название инструктора гравюры и графики

239. М. Маторин „Город“
240. „ „Мать“
241. М. Белов „Раб“ скульпт. Микель Энджело.—Дер. тоновая гравюра.
242. М. Белов „У изгороди“ с карт. Миллэ.
243. „ „Кузнецы“. Дер. 3 д.
244—245. И. Николаевцев „Степан Разин“ иллюстр. к стихотворению Каменского.—Лин. цвет.

Работы личных учеников И. Н. Павлова 1886—1929 гг.

248. П. Н. Павлов, гравюры с картин: Н. А. Касаткина } Дер. тоновая гравюра
249. „ „ „ К. В. Лебедева „У сына“ } Дер. тоновая гравюра
250. „ „ „ В. Е. Маковского „Нищий“ } Дер. тоновая гравюра
251. А. Н. Павлов „Уголки Москвы“—Дер.

252. Н. А. Шевердяев „Мотивы Парижа“—Дер.
253. „ „ „ —Лин.
254. „ „ „ „Проект памятника Карлу Марксу“ —Дер.

255. А. И. Кравченко „Мельница в Тарусе“. Первая гравюра исполненная им—Лин.
256. Индия.— Лин.
257. В. Пустошкин. „Пейзажи“—Лин.
258. А. И. Усачев „Пейзажи“—Дер.
259. В. И. Соколов „Пейзажи“.—Дер.
260. „ „ „ —Лин.
261. А. А. Сидоров „Этюды“—Дер.

262. А. Г. Якимченко Рабочий — Лин.
263. „ „ „ Постройка моста—Лин. 2 д.
264. „ „ „ За хворостом—Лин.
265. А. Критская „Пролетарские женщины“—Дер.
266. К. В. Прохорова. Серия „1919 г.“.—Дер.
267. С. Г. Завадский „Этюды“—Дер.
268—269. Н. В. Толубенский Лубочные картинки, обрезная гравюра на фанере, цвет. оттиски.





I
РИСУНКИ

До 1922 г. И. Н. Павлов мало делал рисунков, которые имели бы самостоятельное значение, ограничиваясь набросками и зарисовками прямо на досках. Начиная с пребывания в с. Ловцах, Ряз. губ., в 1922 г. он каждое лето посвящает рисованию с натуры пейзажей. Так возникли его серии видов Оки, Волги, Камы, Дона и Кавказа. Большинство из них сделаны на цветной бумаге, восковыми цветными карандашами и носят суровый, обобщенный, графически-декоративный характер. Излюбленные темы: лунная ночь, речная зыбь, прихотливые постройки, фантастические силуэты берегов, дожди или закаты на реке. В выборе материала, в технике, в фактуре чувствуется, что И. Н. Павлов воспринимает мир, как гравюру и зарисовывает его для гравюры, тут же, с быстротой разделяя на слои отдельных тонов, как бы подсчитывая количество нужных цветных досок. Потому и фактура его изобилует быстрыми параллельными штрихами—это не любование линией, а нетерпеливая наводка тона, чтобы поскорее увидеть конечный эффект. Потому же употребляет он цветную бумагу, чтобы с'экономить лишнюю работу по прокладке тона—это так понятно.

Иногда, впрочем, И. Н. Павлов изменяет характер своих зарисовок, он делает как бы подготовку для литографии в виде отдельных „портретов“ деревьев, сделанных им в Тарусе, на берегах Оки и др. (№№ 270—271) В таких случаях он употребляет белую бумагу и свинцовый карандаш, или просто рисует литографским карандашом на торшоне (№№ 302—304)—это наиболее живописные из его рисунков.

В дальнейшем рисунки И. Н. Павлова так и распадаются на две категории — более лаконичные, декоративно-графические (Кавказ, №№ 253—360) и более мягкие и живописные (№№ 346—350)



РИСУНКИ

270. 1912 г. Таруса. „Старая мельница". Св. кар.
271. „ Ока. Пейзаж. Св. кар.
272. 1914 г. Москва. Постоялый двор на Канаве. Св. кар.

СЕЛО ЛОВЦЫ, Рязанск. губ.

1922 г.

273. Дом Арины. Св. и цв. кар. на желт. бумаге.
274. Остров. Св. и цв. кар.
275. Берег Оки. Св. и цв. кар.
276. У пруда. Св. и цв. кар. с мелом на сер. бум.
277. Старая рига. Св. кар.
278. Село Ловцы. Сангина и св. кар.
278а. Двор рыбака. Спорова. Св. и цв. кар.
279. Вход во фруктовый сад „ „ „
279а. Улица „Остров". „ „ „
280. Остров. Дом Спорова. „ „ „
281. Мочило. „ „ „
282. Заброшенный домик. Св. кар.
283. Село у Мочило. Св. и цв. кар.
284. Село у вала. „ „ „
285. Бывшее помещичье гнездо. Св. и цв. кар. и мел на сер. бум.
286. Ива. Св. и цв. кар. на желт. бум.
287. Рязань. Река Трубеж. Ит. кар. и мел на зеленов. бум.
288. „Ушедшая Москва". Дворик по Сивцеву-Вражку. Ит. и цв. кар.
289. Коломна. Пятницкая башня. Св. и цв. кар. и мел на серой бумаге.

290. „ Берег Москвы-реки. Св. и цв. кар.
291. „ Дворик. Св. и цв. кар.
292. Узкое. Весна. Св. и цв. кар.
293. „ В‘езд. Св. и цв. кар. на желтоват. бум.
294. Узкое Овраг. Сев. и цв. на желтой бум.
295. Сергиево. Весна. Св. и цв. на желтой бум.
296. „ Грачи вьют гнезда. Св. и цв. кар. на желтов. бум.
297. „ Задворки весной. „ „ „ „ „
298. Москва. Двор на Пятницкой. Св. и цв. кар.
299. Старая Москва. Задворки у Сухаревки. Св. кар.
300. Волга. Берег. Св. и ит. кар.
301. „ Пристань. Ит. кар. и мел на сер. бумаге.

ЛИТОГРАФИИ

Оригинальных рис. на корнпапире.
1923 г.

302. В‘езд в Узкое. (Санатория Цекубу).
303. Совхоз.
304. Дом в санатории.

ВОЛГА. 1924 г.

305. Караван вечером. Сангина в 3 тона.
306. Утес. Ст. Разина. Св. и цв. кар.

ВОЛГА. 1925 г.

307. Утес. Ст. Разина сбоку. Св. и цв. кар.
308. Верхний Услон. Св. кар.
309. Жигули. Св. и цв. кар. на коричн. бум.
310. Царев курган. „ „ „ „
311. Столбичи. Св. и цв. кар. на сер. бум.
312. Горы. Цв. кар. на грунтованной бум.
313. У Казани. Св. и цв. кар. на сер. бум.
314. Утро. Цв. кар. на торшоне.
315. Хлебные амбары. Св. кар.
316. Нижний-Новгород. Пристань ночью. Цв. кар. и растушевка. на пастельной бумаге.
317. Тулупов овраг. Цв. кар. на красноват. бум.
318. Село—окраина. Св. и цв. кар.

ВОЛГА. 1926 г

319. Ветрено. Цв. кар. на грунтов. бум.
320. Золотой закат. Св. и цв. кар. на желт. бум.
321. Перед бурей. Св. и цв. кар. на сер. бум.
322. У Ширяева. Ит. кар. и мел на зеленов. бум.
323. Рыбалка. Св. кар. и мел на желтов. бум.

МОТИВЫ КАМЫ. 1926 г.

324. Еловые леса на берегу. Св. и цв. кар.
325. Берсут. Дом отдыха. Св. ит. и цв. кар. на коричн. бумаге .
326. Берег. Цв. кар. на сер. бум.
327. Лунная ночь. Черн. и бел. мел на зелен. бум.
328. Розовый закат. Ит. и цв. кар. с мелом на розов. бум.
329. Дождь. Св. и цв. кар. на сер. бум.

ДОН. 1926 г.

330. Лунная ночь. Ит. кар. и мел на зелен. бум.
331. Станица Константиновская. Св. и цв. кар.
332. Закат. Св. ит. и цв. кар. на коричн. бум.
333. Золотой закат. Св. и цв. кар. на желт. бум.
334. Ночь. Св. кар. и мел с ратуш. на серо-зелен. бум.
335. Отлет птиц. Цв. кар. на сер. бум.
336. 8 набросков из альбома. Св. и цв. кар.
337. Станица Константиновская—овраг. Св. и цв. кар. на грунтованной бумаге.
338. У Калача Св. и цв. кар.
339. Берег с тополями цв. кар. на коричн. бум.
340. Поля Св, и цв. кар.
341. Ст. Константиновская. Акации. Св. и цв. кар. на торшоне
342. „ „ Уличка. Св. и цв. кар.
343. „ „ Усадьба „ „ „
344. „ „ Буря. Ит. и св. кар. на сер. бум.
345. Дон у Ростова. Ит. и цв. кар. на сер. бум.

ПОДМОСКОВНЫЕ ПЕЙЗАЖИ

346. Деревня Михайловская. Св. кар. на торшоне.
347. Дорога. Св. и цв. кар.
348. Ворота и палисадник. Св. кар. на торошоне.

349. Осенний пейзаж. Св. кар. на торошоне.
350. Сергиево—ива. Св. и цв. кар.

1927 г. МОСКВА

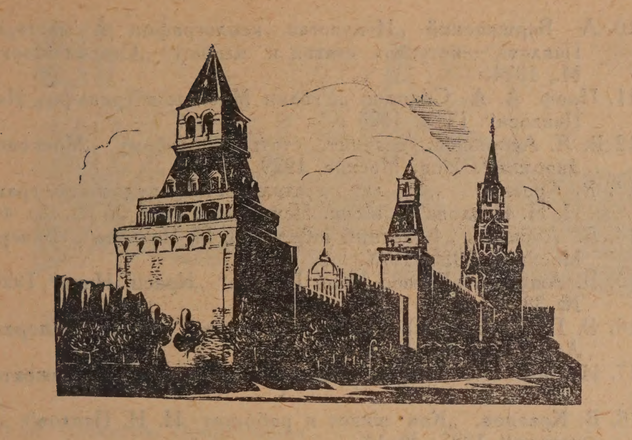
351. У Москворецкого моста. Пастели.
352. Грибной рынок. „

1927 г. КИСЛОВОДСК

Пастели.

353. Березовка.
354. Ольховка.
355. Медовый водопад.
356. Облако.
357. Мельница.
358. Осень.
359. Березовка.
360. Санаторий „Вера“





УКАЗАТЕЛЬ ГЛАВНЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ О И. Н. ПАВЛОВЕ

1. К 25-летию худож. деятельности И. Н. Павлова, „Нива“ 1911, № 45; „Огонек“. 1911, № 39.
2. Сергей Глаголь „Стареющая Москва“. Худож. календарь-альманах „Царь-колокол“. 1916 г., стр. 123.
3. „Русская гравюра“ (к юбилею художника). „Русское графическое искусство“. 1916, № 1.
4. А. А. Сидоров. К 35-летнему юбилею деятельности И. Н. Павлова „Творчество“, 1921.
5. Н. Шебуев „Галлерея самородков“. Зритель, 1921.
6. В. Савонько „Книжные знаки в гравюрах на дереве Ивана Павлова“. М., 1921. „Книга и Революция“ 1921, № 12.
7. В. Я. Адарюков. „Гравюры И. Н. Павлова. 1886—1921 гг.“. Каталог—монография. Кабинет гравюр Г. Румянцевского музея. ГИЗ, 1921.
8. Л. Варшавский „Пейзаж в цветных гравюрах Ивана Павлова“. ГИЗ, 1923.
9. И. Евдокимов „Пролетарский художественный фабзавуч“ в „Худ. Труде“. 1923. № 3. стр. 49—50.

Цена 35 коп.

3-50

1/80